PREÇO: 1.000 RS

Nº 401

# REVISTA DA SEMANA

**A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA**
**: : : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : : :**

**Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.**

Contos, Modas, Humorismo, Caricaturas,
Chronica mundana, actualidades.
Notaveis artigos sobre Historia, Tradições
e Arte Nacional.
Consultorio odontologico e das Senhoras.
Concursos, Noticiario nacional e estrangeiro.

**Grande formato, bellissimas gravuras,**

**:: um texto attrahente e palpitante ::**

ASSIGNATURAS:

| 52 NUMEROS (BRASIL) | | | | ESTRANGEIRO | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| UM ANNO. . . | 50$000 | 6 MEZES. . . | 26$000 | UM ANNO. . . | 65$000 | 6 MEZES. . . | 35$000 |
| REGISTRADA | | | | REGISTRADA | | | |
| UM ANNO. . . | 71$000 | 6 MEZES. . . | 36$000 | UM ANNO. . . | 97$000 | 6 MEZES. . . | 50$000 |

**NUMERO AVULSO PARA O BRASIL, 1$200; ATRAZADO, 1$500**

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : .

## RUA BUENOS AIRES, 103

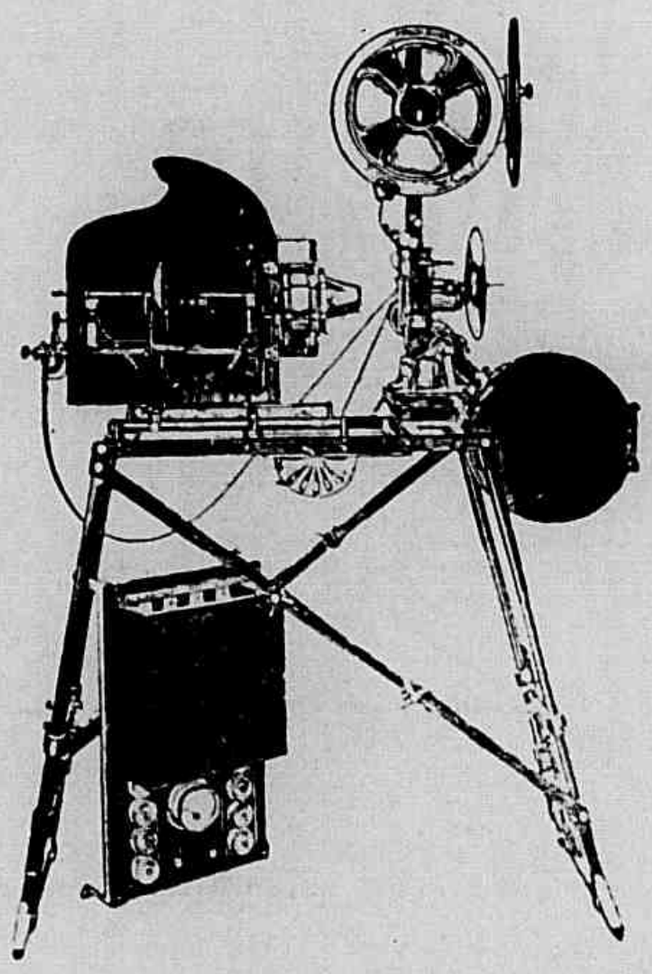
RIO DE JANEIRO

# GAUMONT

E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.
Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

## MARC FERREZ FILHOS

**RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327**

**RIO DE JANEIRO**


# A SCENA MUDA

## SUMMARIO DO N.º 401 — 37.º DO ANNO VIII

29 de Novembro de 1928


*Perseguido pela sorte* — (Hoot Gibson, Ethlyne Clair, Edwards Davis, Edward Hearn e Dan Mason) 6

*A namorada de todos* — (Dolores Costello, William Collier Jr., Charles H. Mailes, Douglas Gerard, William Demarest, Anders Randolf e Big Boy Williams) 8

*Rachel ou Os amores de uma actriz* — Pola Negri, Nils Ashter, Mary Mac Allister, Richard Rucker, Philipp Strange, Paul Lucas, Nigel de Brulier e Robert Fisher) 11

*Escravas do ouro* — (Irene Rich, Holmes Herbert, Andrey Ferris, Carrol Nye e John Miljan) 16

*A conflagração do amor* — (Helen Munday, Forrest James, Silas Miracle e Reb Gragan) 20

*O preço da ventura* — (Billie Dove, Larry Kent, Lowell Sherman, Clarissa Selwynne e Mildred Harris) 23

*O preço da belleza* — (Nita Naldi) 25

*Sua ultima aventura de amor* — (Vera Schmiterloew, Gustav Froelich e Carmen Boni) 26

*São de corpo e alma* — (Bob Steele, Jay Horley, Robert Fleming, Lilliam Gilmore e Buck Conners) 29

*Novidades na tela* — (Mildred Davies, a esposa de Haroldo Lloyd) 5

*Os que vivem no écran* — (Charles Ray e Corinne Griffith, da *United Artists*) 14

Sally O' Neil e Molly O' Day, as estrellas irmãs, da *Metro* 15

Miss Gretha Nissen, da *Paramount* 18

Josephine Dunn, da *Paramount* 22



# SABONETE Lonly

PREÇO POR PREÇO, É O MELHOR

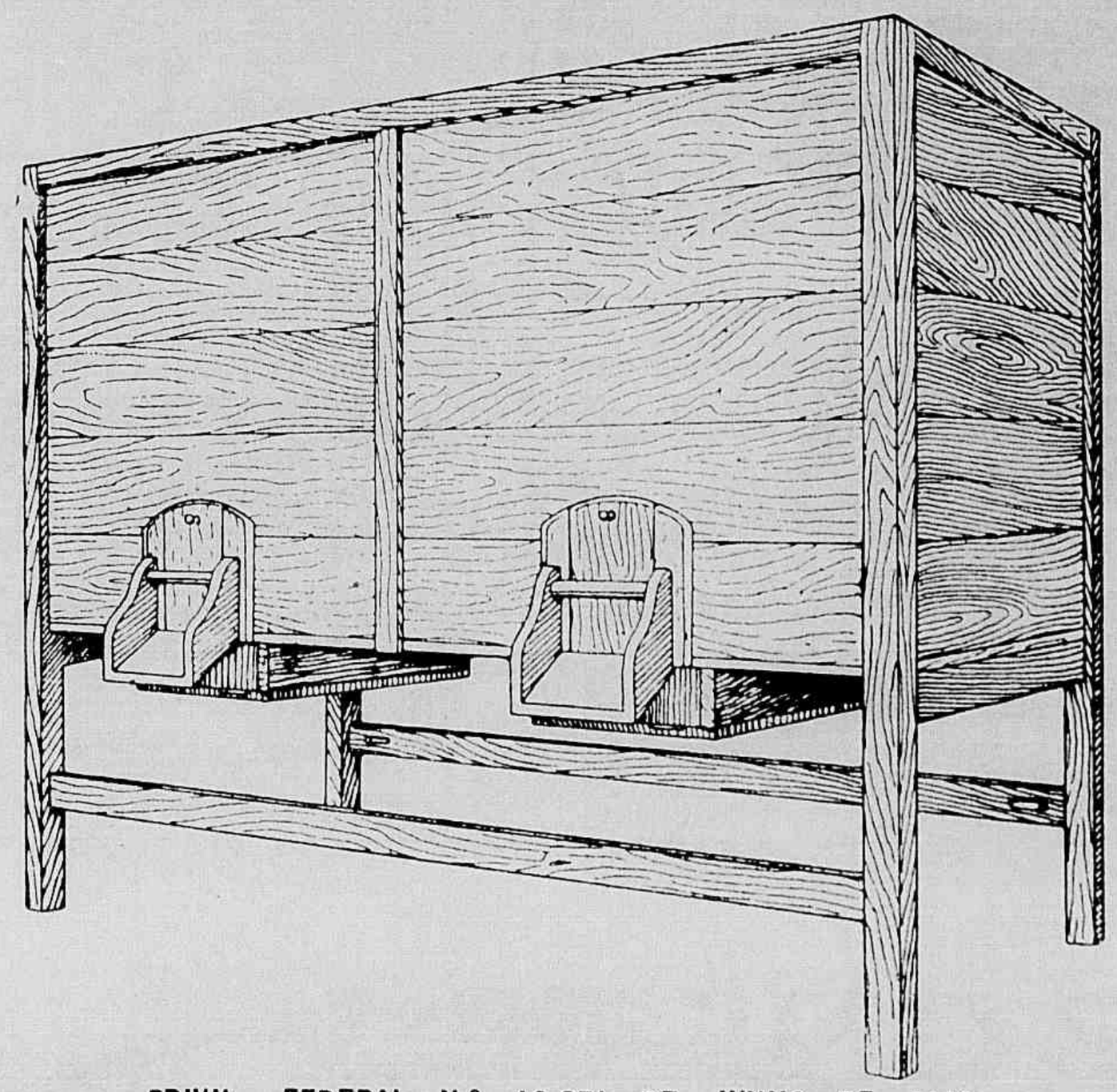
MEDIANTE SELLO DE 200 REIS, ENVIAREMOS AMOSTRAS GRATIS

PERFUMARIA LOPES-RIO { PRAÇA TIRADENTES, 34-38 — TEL. C.648 / RUA URUGUAYANA, 44 — " C.539 / AVENIDA RIO BRANCO, 134

S. PAULO — R. Stº ANDRE — 20 — TEL. 2-4681

ENTREGAMOS A DOMICILIO QUALQUER ARTIGO PEDIDO PELO TELEPHONE

# Immunizador mineiro



**PRIVIL. FEDERAL N.º 10.371 DE JUNHO DE 1910**

## Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia.

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da immunização para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

**E' um apparelho simples e de solida construcção, podendo ser manejado por qualquer operario.**

**NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.**

INFORMAÇÕES COM OS SRS.

**AURELIANO MACHADO**

RUA BUENOS AIRES, 103

**XAVIER, CARREIRA & C.**

RUA 11 DE AGOSTO, 224 — SÃO PAULO.

**JOAQUIM MACHADO DA CUNHA**

RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA.

CINEMATECA BRASILEIRA


# A SCENA MUDA

**SCENA MUDA**

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ » ..... 25$000

REGISTRADO

Um anno..... 69$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso.... 1$000
» atrazado.. 1$500

**PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA**

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração N 3660

**RIO DE JANEIRO 29 DE NOV. DE 1928 || N.º 401 — 37.º DO 8.º ANNO**

**ESTRANGEIRO**

PORTE SIMPLES

Um anno ..... 63$000
½ » ..... 32$000

REGISTRADO

Um anno..... 94$000
½ » ..... 43$000


## NOVIDADES NA TELA

RAMON Novarro, andou por muitos mezes, com paciencia de Job, de studio em studio, procurando trabalho como "extra" e teria morrido de fome se não resolvesse o problema da alimentação dando aulas de violino, de piano e de canto.

Quando a sorte lhe offerecia um dia de trabalho, em algum studio, desapparecia entre a multidão dos "extras" e, apezar de todos seus esforços, não conseguia attrahir a attenção do ensaiador.

Um golpe de sorte veiu mudar de subito essa situação. Por aquelle tempo, o *Community Theatre*, de Hollywood, apresentava uma serie de comedias e sainetes, nos quaes os actores trabalhavam sem pagamento. Ramon offereceu seus serviços a este pequeno theatro e deram-lhe o papel masculino em uma farça intitulada, *O fandango hespanhol*. O director, Rex Ingram, que se encontrava entre os espectadores, viu Ramon e no dia seguinte mandou-o chamar.

Poucas semanas depois, confiava-lhe o papel de Ruperto de Hentzau, no film *O prisioneiro de Zenda*, que foi o *Abre-te Sesamo*, da carreira de Ramon.

*Mildred Davies*, a esposa de *Harold Lloyd*.

♣

JACKIE COOGAN, que se afastára do écran por que sua edade não lhe permittia mais fazer papeis infantis e era insufficiente para papeis de adulto, vai começar uma *tournée* pelos Estados Unidos, como bailarino, trabalhando com seu pai.

Este foi por muito tempo actor de theatro de variedades, tendo deixado a profissão sómente depois que os formidaveis ganhos de Jack lhe permittiram ter vida mais tranquilla.

Jack Coogan tem, actualmente, 14 annos.

DENTRO de pouco tempo Ramon Novarro fará ouvir sua bella voz em alguns films fallados.

Os studios da *Warner Brothers* estão combinando com os da *Metro-Goldwyn-Mayer*, para obter emprestado Ramon e encarregal-o do mais importante papel do film *O canto do deserto*, no qual Ramon deve entoar varias canções e tomar parte em dialogos.

Ramon filma actualmente *O Pagão*, nos studios da *Metro*.



Este numero consta de 36 paginas.

# Perseguido pela sorte

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Billy Garford, — Hoott Gibson
Mary — Ethlyne Clair
J. D. Starbuck — *Edwards Davis*
Harvey — Edward Hearn
Jimmie — *Dan Mason*

Billy Garford um "cowboy" que não ligava á vida, perdera todo o dinheiro que possuia, na roleta e ainda por cima hypothecára sua fazenda ao visinho Ellis pela quantia de quinhentos dollares.

Não tardou que esta importancia fosse fazer companhia á anterior, com excepção de cincoenta dollares, que o generoso Billy fornecera a seu velho amigo Jimmy, um pobre homem que levára a vida toda a explorar minas de ouro, sem ter conseguido possuir este precioso metal, a não ser o que tinha na dentadura.

Mary Ellis, a filha do visinho, havia concluido seus estudos e acabava de regressar do internato onde estivera.

Encontrar-se com Billy e apaixonar-se por elle foi obra do mesmo instante; mas seu pai não estava por isso e prohibiu-lhe que fallasse com aquelle "peralta sem juizo".

Então, Billy, que estava completamente arruinado, sujeitou-se a trabalhar como "cowboy" na fazenda do visinho, onde seu namoro com Mary ia cada vez melhor. Mas quando o pai veiu a saber do que se passava, despediu Billy.

Belly entrou na casa, trazendo nos braços a linda Mary.

Neste intervallo, Jimmy descobrira, afinal, uma rica mina de ouro e voltava do deserto possuidor de cincoenta mil dollares, que queria repartir com Billy, por que este lhe havia emprestado o dinheiro com que lográra vencer.

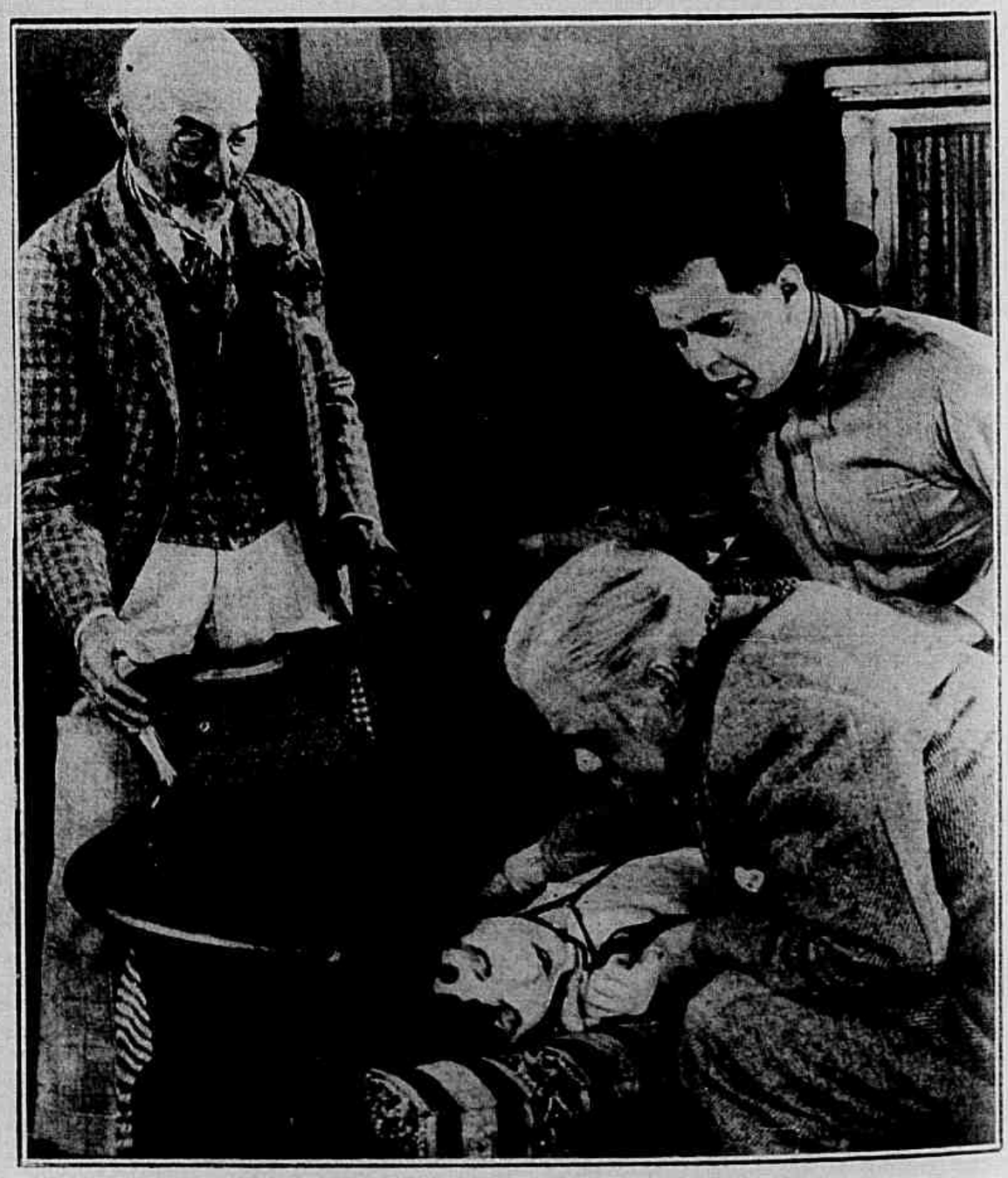
Quando Jimmy chegou, Billy ia em direcção á casa de jogo, sendo a muito custo desviado d'alli pelo companheiro, que insistira em que fossem depositar o dinheiro no banco da localidade.

Quando depositavam esse dinheiro, o banqueiro propoz-lhes que ficassem com o estabelecimento, acabando os dous por acceitar a proposta.

Realizada a transacção, Billy passou a ser patrão de Harvey, o caixa almofadinha, que se julgava noivo de Mary, porque era sympathico ao pai da moça.

Billy, por sua vez, para ter Mary a seu lado, contractou-a para ser secretaria do banco, o que não agradou a Hervey. Por isto, na vespera da chegada do fiscal do banco, Harvey desappareceu, car-

O velho Ellis cada vez "implicava" mais com aquelle desageitado.



O pobre pai allucinou-se ao ver Mary desacordada.

regando vultosa quantia do cofre.

No dia seguinte, o fiscal descobriu o desfalque e como encontrasse grande quantidade de vales, que o bondoso "cowboy", presidente, aceitára como garantia pelos emprestimos que fizera, ameaçou-o com a cadeia se não entrasse com o dinheiro dentro de duas horas, embora Billy explicasse que aquellas transacções eram todas particulares.

Como Harvey não comparecesse á hora do expediente, Billy desconfiou do caixa e sahiu-lhe ao encalço.

Encontrando-o com o dinheiro que havia subtrahido, deu-lhe uma surra tremenda, deixando-o cahido na estrada e, apoderando-se do dinheiro, levou-o de novo ao banco.

Nesse interim, ouviram-se gemidos fracos, que partiam do cofre.

Era Mary, que, tentando impedir que Harvey praticasse o roubo, fôra por elle trancada alli.

(Continúa na pag. 35).

O primeiro encontro foi pittoresco e não tardou a se transformar em namoro.

Certo de que vencera, Billy começou a tomar ares importantes.

# A namorada de todos

Film da WARNER BROTHERS com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jane Wintherpoon — DOLORES COSTELLO
Billy Bolton — WILLIAM COLLIER JR.
O director Wintherpoon — CHARLES H. MAILES
Jellicoe — DOUGLAS GERARD
Larrabee — WILLIAM DEMAREST
Hiram Bolton — ANDERES RANDOLF
Don — BIG BOY WILLIAMS

Muitas moças teriam prazer enorme se pudessem manter com mais de um rapaz o melhor dos namoros... E que homem moço e cheio de vida não seria capaz de ficar loucamente enamorado por uma creatura toda meiguice e provocação como Jane Wintherpoon, a filha do director da Universidade de Atwater?

Mas Jane, segundo se conhecia ha muito tempo, não era uma "melindrosa" commum, uma d'essas mariposas do amor, que andam á procura de um rapaz qualquer para o mais desfructavel dos "flirts".

Como, então, trazel-a para exemplo de bregeirice feminina, nessa historia de namorar todo o mundo?

Foi assim: Jane era a filha querida do director da Universidade de Atwater e estimando muito seu pai, pretendia ajudal-o nos trabalhos que lhe competiam.

Desde que conheceu Jane, Billy não teve mais vontade de sahir d'alli.

Ouvindo-a assim, Billy decidiu definitivamente: — bater-se-hia pelo team que sua amada defendia.

Aconteceu, porem, que, devido ao pouco amor que o velho tinha pelos sports, o "*team*" de foot-ball da Universidade soffreu tantas derrotas pelos máus elementos que possuia, que, pouco e pouco os rapazes mais notaveis da sociedade foram deixando suas matriculas perderem-se e procuraram outra escola.

A propria congregação sentia-se humilhada por tantas derrotas e Jane, vendo perigar os creditos da Universidade, e não compartilhando com as ideias de seu pai, foi de opinião que era indispensavel arranjar bons elementos sportivos para o quadro.

Quem, porem, se encarregou de lhe dar luzes sobre o que deveria fazer, logo que adivinhou que tudo dependia d'ella, foi o professor de inglez e torcedor de Atwater, Sr. Jellicoe, homem muito maneiroso e habil em conduzir moças.

Os olhos de Jane e as ideias do Sr. Jellicoe iam salvar a Universidade de Atwater e de facto logo se verificou o milagre.

Sahindo com o professor a passeio num logar "chic", Jane despertou as attenções de um grupo de jovens athletas e no outro dia e nos que se seguiram, o pateo da Universidade apresentava outro aspecto de animação, que promettia ser cada vez maior.

Fiz tudo para vêr se ajudava meu pai — confessou ella.

Como attrahir sua attenção, sem escandalo?

Larrabee, o treinador, ficava espantado com a chegada de um rapaz, que tinha todos as caracteristicas de "sportman" e assim o "team" foi ficando de primeira ordem, só faltando um "centro".

Foi quando o Sr. Hiram Bolton, pai do campeão Billy Bolton, que havia sido expulso de outra universidade procurou matricular-o na Atwater.

O director, porem, com medo dos campeões, não o acceitou e o velho, indignado, ordenou que seu filho fosse para a Stanley, onde, segundo esperava, daria uma surra no *team* d'aquelle director tacanho.

Mas Billy não teve sciencia da ordem, antes de conhecer Jane, "numa tarde de treining", alli,

onde providencialmente se apresentára com um nome supposto, Bil Jones, de Mchigan.

Isto, porem, não impediu que a pequena exercesse sua influencia sobre quem mostrára tantas habilidades no 'treining''; e durante a festa, que os universitarios davam para commemorar a abertura da estação de sports, Jane completou sua conquista.

Jane, alli, dividia-se o quanto lhe era possivel, afim de attender a todos e de todos tinha um logar proprio para guardar o distinctivo, tendo dado com delicada dedicatoria um retrato seu.

Bill, desobedecendo ás ordens paternas, não se matriculou na Stanley, estabeleceu-se com uma alfaiataria, para estar mais perto de Jane, que o protegia.

Foram então iniciados os jogos do campeonato. Atwater levava de vencida os mais fortes adversarios de hontem e só faltava a Stanley para medir forças com ella.

Ao lado: — Agora, quando o via conversando com outra pequena, era Jane quem sentia o coração dorido.

Mas houve o desencanto da sereia, que enfeitiçava os jogadores de Atwater. As más linguas tanto fallaram, que os rapazes vieram a saber que tinham sido todos victimas de um engodo, por parte da moça.

Foi um sarilho dos demonios.

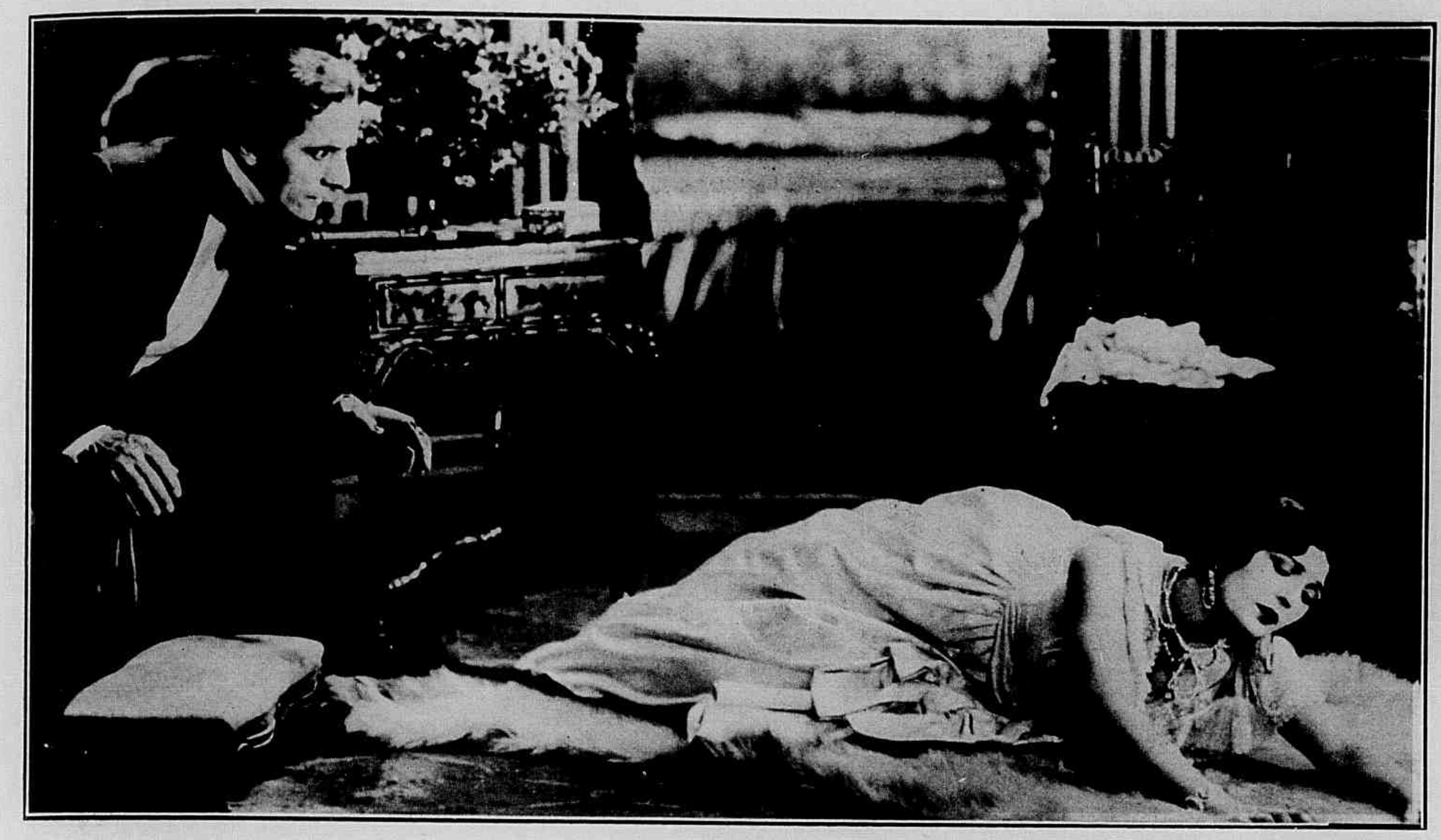
Jane é interpellada por todos ao mesmo tempo. Todos querem saber quem é afinal o preferido, seu verdadeiro namorado e a pequena treme de medo, deante da ameaça de uma derrota no jogo com Stanley.

O desespero era geral. A derrota da "namorada de todos" parecia certa; mas depois de muito pedir ella conseguiu acalmar os animos, e ainda uma vez triumphou, explicando que tudo fizéra por seu pai.

No dia seguinte, quando chegava o pai de Billy, dava-se o encontro com a Stanley e a Atwater ganhava fragorosamente, graças aos esforços do rapaz.

Jane, que tinha trancado o velho Hiram para não interromper o jogo, animou o seu "team" ao mais brilhante triumpho, ganhando com isto, tambem, o perdão de todos e o amor de Billy.

Ao lado: Na festa da abertura da estação de sports, Jane a todos enciumou, dansando com Killy Norton.



Seu velho amigo assistia desolado áquelle assomo de desespero.

# Rachel ou Os amores de uma actriz

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Rachel — POLA NEGRI
Raoul Durand — NILS ASHTER
Marie — MARY MAC ALLISTER
O barão de Hartman — *Richard Tucker*
O conde de Vareski — *Philip Strange*
Veron — *Paul Lucas*
O emprezario — NIGEL DE BRULIER
O conde de Morency — *Robert Fisher*

(Resumo da parte já publicada)

*Filha de uma familia de saltimbancos, Rachel demonstrou, desde a adolescencia, tão admiraveis dotes dramaticos, que o famoso emprezario Sanson, tendo-a encontrado, uma vez em que ella cantava diante de um café, em Paris, interessou-se por ella, levou-a para seu theatro, fel-a estudar e ella tão rapidos progressos conseguiu, que aos vinte annos era a 1.ª actriz da Comedie Française, a mais famosa artista de Paris e do mundo.*

*Sendo, alem d'isso, muito formosa, Rachel viu-se desde logo requestada pelos homens mais illustres e elegantes da capital franceza. Tudo quanto havia de mais notavel na alta finança, na aristocracia, nas artes e nas lettras, frequentava seu camarim e depunha a seus pés as homenagens de seu amor, fazendo-lhe offertas sumptuosas e offerecendo-lhe os mais generosos presentes.*

*Porem Rachel só tinha em sua alma uma paixão: — a arte dramatica; e ouvia com a impassibilidade de uma estatua as mais ardentes declarações de amor. De resto, no apogeu da gloria e da fortuna, não esquecia sua familia: todos os dias, houvesse o que houvesse, encontrava meios de afastar os mais opulentos adoradores para*

Rachel respondeu á ameaça do jornalista, intimando-o de pistola em punho.

Pela primeira vez Rachel amava.

*passar algumas horas junto de seus paes e de seus irmãos, na modesta casinha que esses haviam conservado.*

*Uma noite ella vai lhes communicar que tem de partir para o sul da França em excursão artistica.*

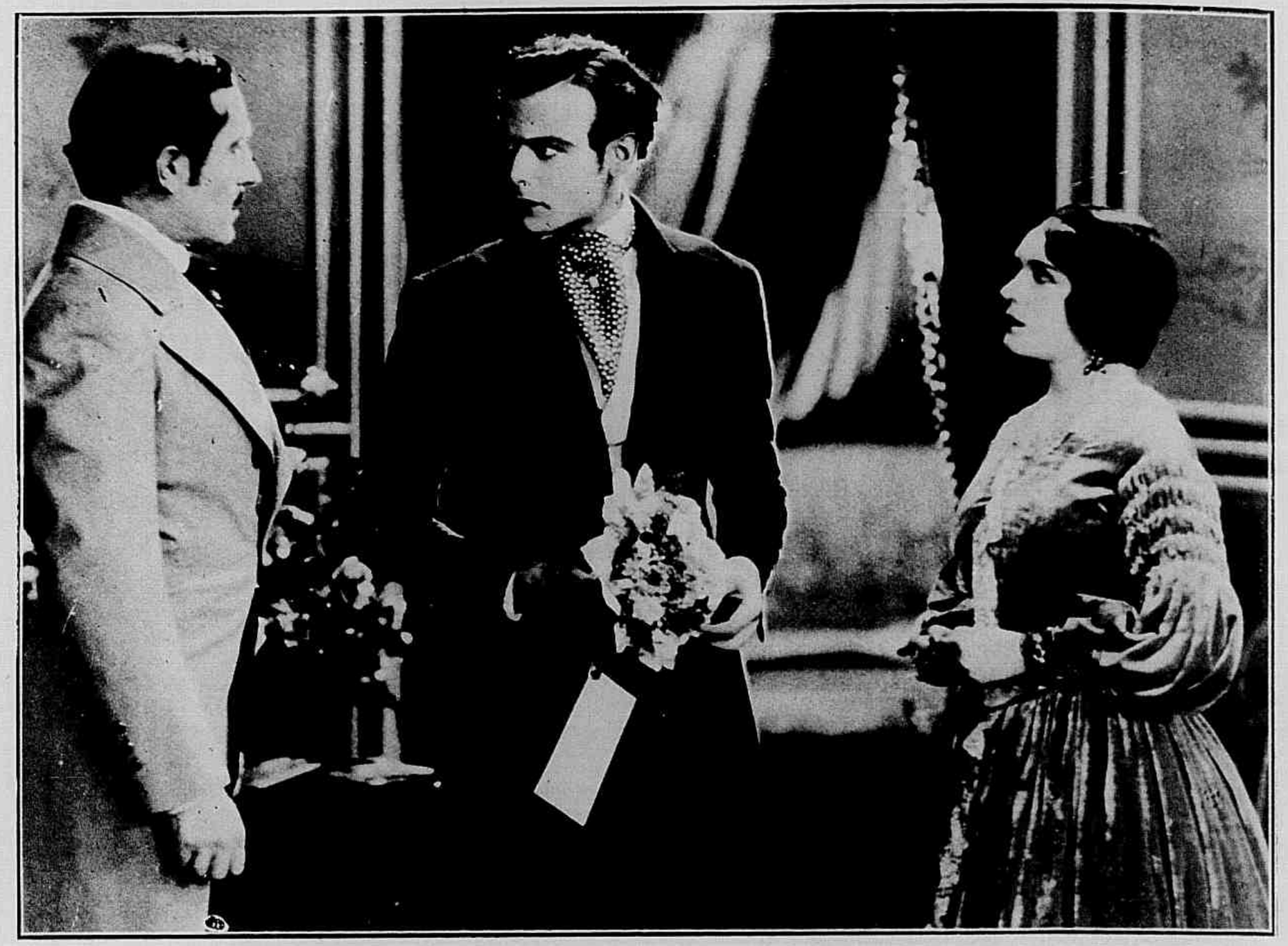
( CONCLUSÃO )

Essa excursão foi, como era de esperar, um novo triumpho para Rachel; em todas as cidades onde representou, recebeu applausos enthusiastas. Mal terminou seu contracto de *tournée*, a famosa actriz iniciou a viagem de regresso a Paris em seu *mail-coach* puxado a trez parelhas de cavallos de raça.

Pela mesma estrada cavalgava em um fogoso animal o jovem Raul Durand, que foi repentinamente atacado por trez salteadores.

Sem perder o sangue frio Raul defendeu-se corajosamente e conseguiu livrar-se de seus aggressores, mas perdeu seu cavallo.

Momentos depois approximava-se do logar do assalto o carro de Rachel, e Raul agarrou-se aos cavallos, disposto a ir para Paris no mesmo vehiculo, por ter uma importante missão a cumprir.



Raul ouvia com assombro as palavras d'aquelle inesperado rival.

O cocheiro e os lacaios de Rachel, pensando que se tratava de um ataque de salteadores, que naquella epocha assaltavam com frequencia as carruagens pelas estradas, fogiram espavoridos. Raul abriu então a porta do vehiculo e disse a Rachel:

— Queira desculpar-me; mas o que eu queria era apenas pedir-lhe que me levasse á capital em sua carruagem.

— Sinto muito mas aqui não ha logar para uma pessôa sequer — replica Rachel.

— Está bem, irei a pé! Mas que vejo! Seus lacaios pensaram que eu era um salteador de estrada e fugiram. Vou chamal-os!

— Faz muito bem! Chame-os! Não desejo passar a noite aqui!

— Já os chamei, mas elles espavoridos, desappareceram e já devem estar longe — redarguiu Raul, fixando a moça que não conhecia, com um olhar de quem fôra ferido por uma setta de Cupido. Agora só resta uma cousa a fazer. Se me permitte, vou eu guiar seu carro!

— Acceito sua proposta —

— Mas elle vai mesmo desposal-a? — perguntou Lizette.

Cégo pelo amor de Rachel, Raul era insensivel ás supplicas de sua noiva.

Nesse dia os dous resolveram romper todos os compromissos anteriores pora se dedicarem unicamente um ao outro.

declara Rachel, tambem visivelmente interessada em saber quem era o elegante moço. — Mas primeiramente peço-lhe o favor de me dizer seu nome.

— Chamo-me Raul Durand e acabo de ser nomeado secretario de nossa embaixada na Russia. E a senhora quem é?

— Para que quer saber? Lembre-se de que neste momento nada ha de mais bello de que esta... noite de luar!

— Então sente-se a meu lado. Conversaremos.

Rachel, cada vez mais interessada por aquelle garboso desconhecido, fez o que elle lhe pedia; e as palavras que Raul lhe murmurou ao ouvido, foram certamente dulcissimas, pois até a propria lua se escondeu repentinamente atraz das nuvens.

Ao alvorecer, a carruagem chegou a Paris guiada pelo galanteador Raul, que, ao chegar á casa de Rachel, murmurou:

— Se não quer dizer-me seu nome, permitta-me, ao menos, que a torne a vêr!

— Vá hoje á noite á Comédie Française.

— Em que logar estará? Na platéa?

— Não... mas vou para um logar mais visivel! Sou a actriz Rachel!

— Ah! Então deve ter muitos admiradores, homens illustres... Que serei eu no meio d'elles?

— Para mim vale muito mais do que elles! E no dia em que um homem me interessar verdadeiramente, serei capaz de, por elle, abandonar minha carreira artistica!

— Não acredito! Tua arte ha de te dominar sempre.

Rachel ficou calada. Existem momentos na vida em que nossos corações se tornam escravos de um immenso amor.

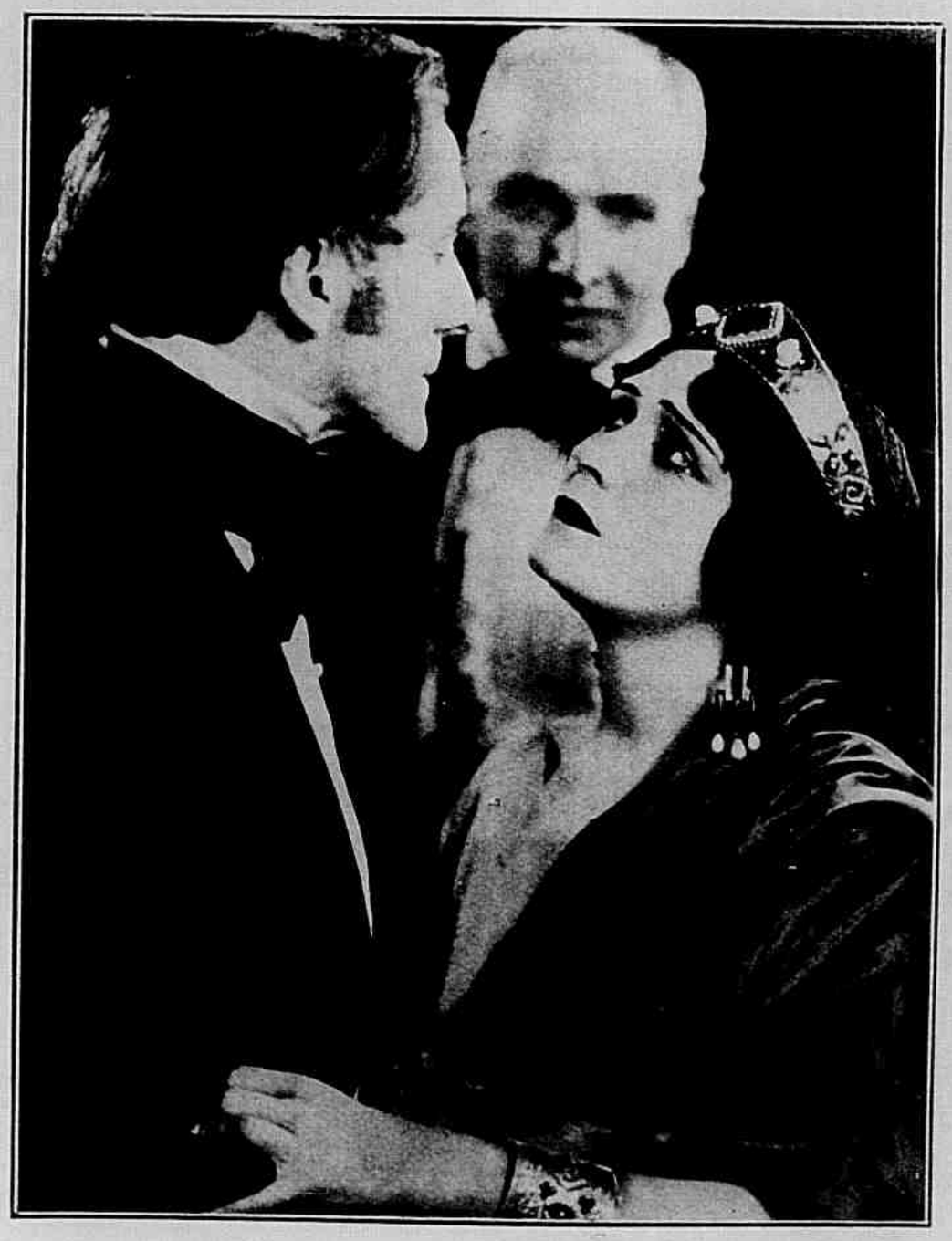
Que força dominante prevalecia no coração da insigne actriz? A de sua arte ou a de seu amor?

E' o amor quem vence. Apaixonada pela primeira vez, Rachel tudo esquece para pensar sómente em Raul. Por elle, todas as homenagens e applausos, a gloria, a fortuna, passam a ser cousas sem importancia aos olhos da actriz.

Na noite do reapparecimento de Rachel no palco da Comédie,

(Continúa na pag. 33)

Rachel morria assim em plena gloria vencida pelo amor.



Com a alma em desolação, a actriz declarou-se disposta ao sacrificio.

# OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

O CINEMA fallado continúa a revolucionar a vida e a rotina dos studios norte-americanos.

Por emquanto a *Warner Brothers*, iniciadora da innovação, continua na vanguarda, lançando, a cada semana, novas producções, algumas apenas com scenas falladas, outras falladas e cantadas em toda a sua extensão, como o film *"Luzes de New York"*.

A *Fox* é quem a segue de mais perto, tendo em preparo um film inteiro, intitulado *Mamãi sabe-o melhor*. Interpretes: Madge Bellamy, Louise Dresser e Barry Norton.

A *Warner* tem em preparo producções de grande vulto como *A Rainha dos Clubs Nocturnos*, para o qual mandou vir de New York, o famoso Texas Guinan, o popular proprietario de um dos mais conhecidos clubs nocturnos de New York. Texas apparecerá no film cantando no meio de suas coristas e recebendo com alcunha picarescos os freguezes habituaes. Lila Lee e seu marido James Kirkwood, que tinham abandonado o écran para voltar ao palco, foram contractados especialmente para esse film.

A *Metro* não podendo resistir á corrente em voga, vai aproveitar o *movietom* para fazer, na Africa, um film reproduzindo rugidos de leões, guinchos de macacos e canto de passaros raros.

David Griffith limita-se a introduzir no film *O canto de amor*, uma scena que se passa nas florestas do Kentuky reproduzindo o latir de cães, canto de grillos e outros ruidos nocturnos.

A *United* queria fazer ouvir a voz de John Barrymore em seu proximo film *O rei das Montanhas*, mas a *Warner* já se assegurára por contracto o direito de ser a primeira a *movietonar* o grande tragico.

Douglas Fairbanks não fallará em seu proximo film: *O homem da mascara de Ferro*, mas porá nelle "ruidos naturaes", como dizem os annuncios.

Mary Pickford e Carlitos tambem não parecem satisfeitos com os exames de suas gargantas e, por isso, ficaram fieis á mudez do écran.

A *First* não tendo conseguido obter contractos que lhe permittam entrar na concorrencia, vai, ao que consta, fundir-se com a *Warner Brothers*.

De resto, o assumpto pouco interessa nossos leitores, porquanto, em vista da diversidade de idiomas, o que está resolvido pelos magnatas de Hollywood é o seguinte: — Os films inteiramente fallados ou cantados, como *Luzes de New York* só serão exhibidos nos paizes de lingua ingleza; os que apenas têm algumas scenas falladas irão mudos. E os studios continuarão a fazer films mudos especialmente para os paizes onde não se falla inglez.

CHARLES RAY e CORINE GRIFFITT, da "United Artists".

✦

AS fantazias do destino.

O emprezario Samuel Goldwyn conta que descobriu Lily Damita, a nova estrella franceza do seguinte modo.

Estando em um dos mais famosos restaurantes de Paris viu entrar uma mulher tão coberta de diamantes, que disse comsigo mesmo.

Esta creatura só pode ser uma grande actriz.

Fez apresentar-se a ella, soube que já trabalhára em films na França, na Allemanha... e, oito dias depois, contractava-a para Hollywood.

SALLY O' NEIL e MOLLY O' DAY, as estrellas irmãs, da " Metro ",

# Escravas do ouro

Film da WARNER BROTHERS, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bernice Randall — IRENE RICH
Tom Richards — HOLMES HERBERT
Janet — ANDREY FERRIS
Larry Martin — CARROL NYE
Philippe Caldwell — JOHN MILJAN.

Se ha uma questão que interessa vivamente a humanidade sobre todas as demais, — é a que se refere á felicidade no amor com ou sem dinheiro.

Conforme porem as tendencias, a educação, ou o meio em que vivem, as mulheres podem ser possuidas por essa paixão céga pelo ouro, paixão que, fatalmente, virá infelicital-as, quando um dia tiverem que recorrer aos thesouros que só se guardam no coração.

Mas nem sempre é por sua causa que uma mulher se deixa prender ao dinheiro; este mundo é de tão complicados aspectos, ha nelle tantos problemas a resolver!...

Bernice Randall casára por dinheiro, embora nunca tivesse esquecido seu primeiro namorado, Tom Richards.

Depois de uma vida mais ou menos feliz, no matrimonio, ella enviuvára, ficando apenas com uma filha, mocinha já, a ultima palavra em melindrosa e provocante.

A offerta de um annel de noivado não agradára a Janet.

Tom procurou então outra vez approximar-se de Bernice e tão sincera era sua affeição, que de novo fallou em casamento com ella.

Bernice, porem, recusou. Havia uma clasula no testamento de seu fallecido marido pela qual ella viria a perder toda a herança caso um casamento modificasse sua vida de viuva. E Tom, comprehendendo que a recusa de Bernice era só por essa causa, pelo amor ao luxo e ao conforto, ás temporadas nas estações balnearias e tantos outros divertimentos, que o dinheiro proporciona, recriminou sua conducta, promettendo um dia voltar com muito dinheiro tanto quanto fosse necessario para compral-a.

Janet chega á edade de se apresentar na sociedade. Bernice festeja esse acontecimento com uma festa brilhante, onde tudo é exaggero de luxo, para bem impressionar... a alta sociedade.

Janet absorvia todas as attenções e o que é mais grave, com as suas exigencias de menina creada com mimos, ella ia absorvendo tambem a fortuna da mãi, que assim esperava ser recompensada com um casamento rico, emquanto a propria Janet comprehendia tambem que não devia acceitar um noivo que não fosse rico... embora até o dia em que conhecera Philippe Caldwell, fosse o seu coração de Larry, para todos os effeitos seu namorado.

A fascinação de Janet por Caldwell foi completa.

Elle era insinuante, um verdadeiro homem de sociedade, que sabia cousas de causar espanto a seu espirito pouco "trenado"

Bernice reconquistára, afinal, o coração de sua filha.

Julgando-se trahida, Janet chegou a aggredir a creatura, que, por ella, tudo sacrificára.

em certos assumptos. Por isso Janet se deixou prender pelos galanteios de Philippe, d'ahi por deante companheiro da familia, até nas estações bal-

(Continúa na pagina 34).

Em vão sua mãi lhe dava os mais prudentes conselhos.

Ella conseguiu realizar seu intento. Seduzir o seductor, afim de afastal-o de sua filha.

Miss GRETHA NISSEN, da "Paramount"

# A CONFLAGRAÇÃO DO AMOR

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Barbara Allen — HELEN MUNDAY
Rob Warwick — FORREST JAMES
Jason Warwick — *Silas Miracle*
Quill Allen — *Reb Gragan*

Num logar ermo, perto das gigantescas montanhas denominadas "Great Smoky", e que só tinha communicações com as outras aldeias, uma vez por anno, habitava um povo primitivo, descendente dos primeiros pioneiros, que ousaram atravessar uma região mais complicada do que um labyrintho florestal.

As habitações alli, tão primitivas eram, que só tinham um compartimento sem divisões de especie alguma.

Vivendo, d'esse modo, semi-selvagem, durante quasi dous seculos e ignorando o progresso do mundo, esse povo reverteu-se a um estado de barbaria... o homem era o amo e senhor, a mulher era uma escrava.

Entre esses montanhezes havia porem um que aprendera a ler, a custo de muito esforço e constancia. Chamava-se Rob Warwick e passava os dias lendo livros.

Isso causava inveja ao moleiro, que era alli o unico homem que trabalhava... as rodas da moenda faziam todo o serviço por elle!

A jovem e loura Barbara Allen,

)Continúa na pag. 31).

A pobre moça era alli uma criada, maltratada e sem ordenado.

Por vezes a propria Barbara lhe censurava o que chamava sua indolencia.

Forrest James no papel de Rob.

A velha Anna, embora muito infeliz, tinha piedade de Barbara.

— Tu vais para casa de Jason Warwick — disse-lhe seu pai.

Mas tambem eu tinha tanta vontade de aprender a lêr — murmurou ella.

Destinada, ella empunhou um machado para enfrentar Jason.

JOSEPHINE DUNN, da " Paramount ".

Teddy era a mais linda figura do corpo de córos da Ziegfield Follies.

# O PREÇO DA VENTURA

Novella de *Adela Rogers St Johns*

DISTRIBUIÇÃO

Teddy O' Day — BILLIE DOVE
Derek Calhoun — LARRY KENT
Roger Winthrop — LOWELL SHERMAN
Caroline Winthrop — CLARISSA SELWYNNE
Florine — MILDRED HARRIS

(Resumo da parte já publicada)

*Teddy O' Day era a mais linda figura do corpo de córos da brilhante companhia do Ziegfield Follies, o mais famoso theatro de variedades do New-York; bella, graciosa, com admiraveis dotes artisticos e, alem d'isso, tão ajuizada, que a todos tratava muito bem mas sabia fazer-se respeitar e mantinha sua existencia irreprehensivel.*

*Isso a tornava tão differente das... outras, que a fazia ainda mais requestada pelos admiradores de coristas bonitas.*

*Principalmente o Sr. Roger Winthrop, um elegante millionario, não se cansava de cercal-a de presentes e homenagens, com a esperança de chegar um dia a conquistar seu coração.*

*Uma tarde, tendo visto em uma joalheria um collar de perolas de excepcional belleza, comprou-o e tão apressado estava de leval-o a Teddy, que ao tomar seu automovel torceu um pé, de modo a ficar preso ao leito por varios dias. Então, não querendo retardar sua demonstração de generosidade, encarregou seu secretario Derek Calhoun de levar á joia a Teddy.*

*Derek, que era um garboso rapaz, foi se desobrigar d'essa incumbencia e aconteceu que, ao vel-o, Teddy sentiu, pela primeira vez, palpitar seu coração.*

*O rapaz, tambem encantado ao vel-a e ancioso por obter suas bôas graças, não teve animo para lhe dizer que era um simples empregado do Sr. Winthrop; disse-lhe que era seu amigo e... tambem millionario.*

*Teddy acreditou, os dous não tardaram a se apaixonar e o rapaz, para continuar a manter sua mentira, começou a fazer despezas superiores a suas forças, até que, um bello dia, acossado pela necessidade, serviu-se de um cheque assignado pelo Sr. Winthrop para comprar uma linda pulseira, que offereceu a Teddy.*

*Esta ficou enlevada, não pelo valor da joia mais por ser uma lembrança de seu amado Derek.*

(CONCLUSÃO)

Que ventura! Como elles se queriam, como já eram tão felizes, e quão mais ditosos seriam, quando, breve, se casassem!

Mas veiu o inevitavel desenlace para aquella situação insustentavel.

A chamado de Roger Winthrop, Teddy foi visital-o, uma tarde,

— Não — disse ella — Esta situação não é digna de ti nem de mim.

e como o millionario a inquirisse sobre o estado de seu coração caprichoso e altivo, Teddy respondeu-lhe que amava, com todas as forças de sua alma, outro homem. Como Roger perguntasse quem era esse homem, Teddy respondeu: Derek Calhoun.

Roger Winthrop era perspicaz.

Uma pequenina sensação de ciume não seria motivo para que elle desprezasse a opportunidade de applicar um pouco de ironia. Então declarou-se admirado com a simplicidade, a modestia com que Teddy, agora, parecia querer viver. De facto, era notavel que uma moça em sua situação, tendo o direito de ambicionar a riqueza, se contentasse de modo tão facil, em ter como apaixonado um simples secretario, seu secretario, um bom rapaz, sim, mas de salario curtissimo.

Ao lado — Tenho o prazer de lhe apresentar meu secretario — disse o Sr. Roger.

Aturdida, Teddy deixou a casa de Roger e correu para seus aposentos. Aquillo era verdade; ella jamais desejára continuar a ser pobre; mas tambem era certo que não poderia viver sem Derek Calhoun.

A esse tempo, porem, Roger Winthrop tivera conhecimento da leviandade de Derek Calhoun, servindo-se de um cheque por elle assignado.

Deu queixa contra o rapaz e elle foi preso.

Teddy soffreu do medo mais intenso, e como Roger Winthrop se compadecesse da angustia que seu coração experimentára, arranjou a liberdade de Derek Calhoun.

Este, então, voltou poucos dias depois para o lado de Teddy. Porem ella, nobremente, com os olhos cheios de lagrymas, disse-lhe:

— Não, meu Derek, tanto por mim, como por ti mesmo, é melhor que não acceitemos esta situação. Quero ver-te de cabeça erguida e consciencia tranquilla! Volta para a prisão, cumpre tua sentença e vem, depois, lavado de tua culpa, para os braços de tua Teddy, que será sempre tua!

E Calhoun volveu á prisão, com a certeza de que algum tempo depois, quando sahisse d'alli, alcançaria, com o amor de Teddy, a mais abençoada das felicidades.

Ao lado — D'esta vez o Sr. Winthrop perdeu a paciencia, deu queixa á policia e Derek foi preso.

No sonho, ella se via transformada em um typo de belleza, capaz de seduzir todos os homens.

# O PREÇO DA BELLEZA

Film da PATHÉ PICTURES, tendo como protagonista *Nita Naldi*.

Mary, em sua decima oitava primavera, era uma encantadora moça a quem o rude trabalho dos campos déra uma côr rosada e sadia.

Mas, como todas as moças da sua edade, sonhava com a vida de prazeres e encantos das grandes cidades, até que um dia, abandonando tudo, partiu para Nova York, na ansia de viver e gozar a existencia da grande metropole

Em Nova York, em um apartamento de luxo situado na Quinta Avenida, vivia uma d'essas mulheres que os homens adoram e a sociedade em geral tolera: Rita Rinaldi, aos pés da qual se arrojavam os ricaços e os adolescentes ebrios de amor, sedentos dos favores d'essa beldade, que lhes parecia uma deusa.

Mary, buscando um emprego que lhe assegurasse a subsistencia, encontrou em um Instituto de Belleza e ahi, desde logo, se apaixonou pelo jovem e sympathico chefe de um dos departamentos de vendas, John Clay.

Este, por sua vez, cansado da belleza artificial das mulheres que o rodeiavam e frequentavam diariamente o Instituto, enamorou-se tambem pela linda moça do interior, mas não lhe confessou seu amor, porque esperava um melhor emprego, que já tinha em vista, que lhe proporcionaria os

(Continúa na pagina 31).

Ao lado — Mary fôra chamada á casa de Rita Rinaldi para lhe servir de Manicura.

# Sua ultima aventura de amor

Film da *Ufa* com a seguinte:

DISTRIBUIÇÃO

Mary Hollman — *Vera Schmiterlowa*
Dr. Werner Silesius — GUSTAV FROELICH
Yvonne, tia de Mary — CARMEN BONI

O Dr. Werner Silesius e Mary Hollman eram noivos e até o momento da ceremonia nupcial, nada appareceu que perturbasse o sonho dourado dos dous. O casamento realizou-se e elles partiram em viagem de nupcias.

Como toda a viagem, esta tambem teve fim; de modo que, passados alguns dias, o par regressa a Berlim e vai viver em uma modesta residencia na capital.

Essa moradia é um cantinho delicioso, onde Mary passa os dias alegremente, até que, certa tarde, chega uma carta com desagradavel surpreza. Uma sua tia, chamada Yvonne e de quem futuramente Mary seria a herdeira, escrevia á sobrinha fazendo-lhe vêr a necessidade de pensar em se casar e, aproveitando o ensejo, convida-a a ir passar uma temporada em sua companhia.

Agora é que Mary reconhece que o casamento em si não passa de um peccado venial, a menos que, na falta de uma communicação opportuna de sua realização, pelo menos aos parentes mais chegados, se transforme esse acto

Sem saber que elle era seu... sobrinho, Yvonne sympathisava muito com o jovem sabio.

Aquella intriga ia tomando um vulto, que começava a inquietar Mary.

Sua tia esperava-a com varios candidatos a sua mão de esposa.

A tia era a primeira a querel-a bem bonita e elegante.

Ao lado — *Vera Schmiterloew* no papel de Mary.

social num dos peccados mais graves.

O Dr. Werner porem não se mostra embaraçado com a inesperada occorrencia. Como jovem, sabio e professor do Observatorio Nacional, elle é um homem esperançoso e cheio de confiança nas proprias forças.

Mary, no emtanto, reflecte sobre as vantagens de uma ligação conjugal dourada de valiosos cabedaes, cousa que, afinal, não é de se desprezar.

Por isso resolve acceitar o convite de sua tia e combina com o marido representarem uma comedia. Elle seguiria em sua companhia, como pessôa estranha, e depois de fingir um namoro e consequente compromisso matrimonial, revelariam a trama á parente millionaria que, d'essa forma, não desherdaria os futuros beneficiados dos seus haveres.

O Dr. Werner reputou esse plano obra de um cerebro desequilibrado; comtudo lembrou-se de que, quando uma mulher deseja uma cousa ardentemente, acaba vencendo todos os obstaculos que possam tentar interceptar a marcha victoriosa dos acontecimentos.

E o caso de Mary confirmou sua previsão.

Tia Yvonne residia numa linda casa de verão na Riviera, onde Mary encontrou uma vida de verdadeiro encantamento.

Roupas finas, bons perfumes, sports de toda a especie e milhares de francos, que lhe mandava, mensalmente seu marido com o suor de seu trabalho, constituiam a razão de ser de uma existencia florida das mais doces illusões.

E agora o idyllio era duplo.

Alem d'isso, tia Yvonne preparára um pequeno exercito de admiradores galantes, que se apresentavam á candidata ao annel symbolico com os maiores requintes de delicadeza e seducção.

Um é gordo, outro magro, um terceiro alto e assim por deante; em resumo todos são elegantes e nenhum desagrada á encantadora pequena.

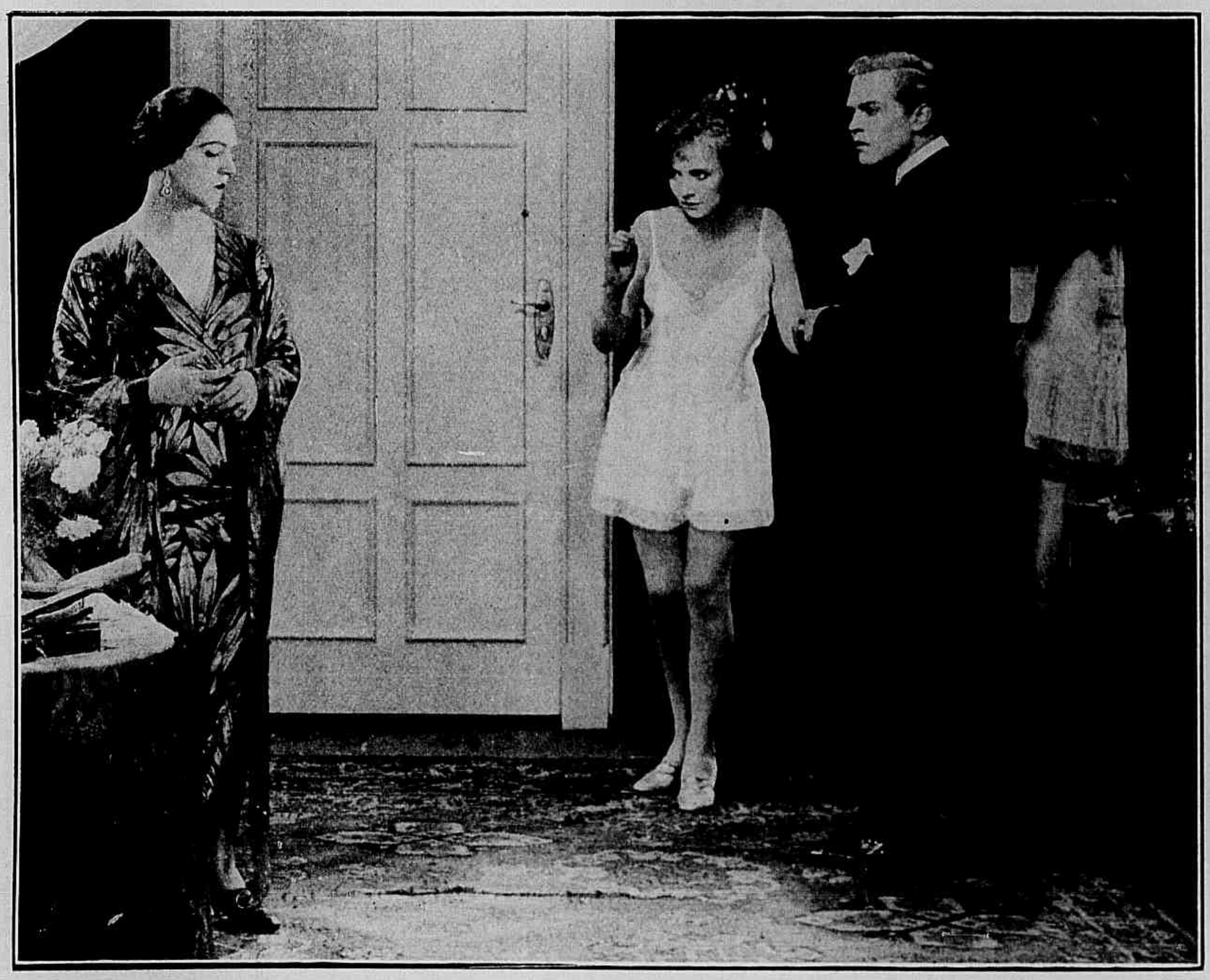
Apezar d'isso, porem, Mary ama sómente seu marido e anceia pelo dia em que poderá vel-o novamente.

Mas a verdade é que aquella vida regalada prendia muito a jovem esposa, pois tinha alli alem de toda a especie de conforto, a esperança de uma bella herança.

Mas eis que, um dia, sem ser esperado, Werner chega á Riviera.

Conforme estava combinado, marido e mulher entram a desempenhar o papel de comicos, embora a Werner fosse muito penoso supportar quietamente scenas que lhe faziam vir á tona da alma os mais incontidos ciumes. E como tudo nesta vida cansa, tambem a paciencia do jovem marido cansou.

D'ahi o ter Mary resolvido revelar o seu segredo á carinhosa tia, descul-



Surprehendendo-os em colloquio tão intimo, a tia forçou-os a confessarem que eram marido e mulher.

(Continúa na pag. 35).

Alli, Bob conheceu a linda Thelma.

Bob enfrentou resolutamente aquelle trahiçoeiro ataque.

# São, de corpo e alma

Film da *F. B. O.* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bob — Bob Steele
Bull Dungan — Jay Horley
Olaf Olafsen — Robert Fleming
Telma — Lilian Gilmore
Jim, o Silencioso — Buck Conners

Havia doze annos que desapparecera de casa o marido de Mary Saunders, deixando alli, como unico arrimo da pobre mulher, o pequeno Bob, conhecido pelo nome de "Joven Majove".

Seu intuito, primeiramente fôra, o de explorar o deserto que se estendia em frente á villa onde residiam, deserto este, que, segundo diziam as crenças de então, encerrava um grande thesouro em logar ignorado para toda a gente.

Perdendo o marido, Mary Saunders não deixou mais que o pequeno se afastasse d'alli, emquanto poude exercer vigilancia directa sobre elle.

Uma manhã, porem, o pequeno Bob deixou um bilhete a sua mãi, dizendo que seguira á procura de seu pai e isto porque desconfiára da conversa de dous individuos, que durante a noite, pediram pousada em sua casa e fallaram de um thesouro, de que só Saunders conhecia o logar onde estava, num mappa que o mesmo teria destruido para ninguem descobrir seu segredo.

A pobre moça era alli tratada como um escrava.

Pois eu desafio-o a lutar commigo, como um homem, sem armas.

Era no "valle sem leis", que aquelles dous bandidos se occultavam, tendo como chefe Olaf Olafsen, homem a quem ninguem ousava contrariar e cuja principal victima era sua netinha Thelma, que apenas encontrava consolo na companhia de Jim, o Silencioso, um prisioneiro, que alli vivia torturado por esconder aquillo que os bandidos tanto precisavam de saber.

Caminhando para aquelles lados, Bob foi dar no "Templo de Deus", uma cidade abandonada, que servia para inicio do "valle sem leis.

Alli veiu Bob a conhecer a pequena Thelma, que naquella occasião procurava fugir com o prisioneiro, afim de se vêr livre dos máus tratos de seu avô.

Mas, tanto não puderam fazer, pois Dungan, outro bandido, não perdia de vista o pobre Jim e a moça, a quem pretendia fazer a corte.

De volta ao acampamento, Olaf quiz dar ao pobre velho o castigo por ter pensado em fugir. Alem d'isso, era preciso que a historia d'aquelle thesouro occulto sahisse a lume.

Bob escuta essa conversa, que lhe traz ao conhecimento que tinha sido Dungan, o homem que pretendera matar seu pai, que outra pessôa não era senão o velho Jim.

Mas logo aprisionado pelos bandidos, Bob viu que davam ao velho as ultimas palavras de intimação. Ou elle dizia onde estava o thesouro, ou faziam desapparecer aquelle jovem sacudido, que alli estava e era seu filho.

Impotente para poder deliberar, Jim ia quasi deixando escapar o segredo, quando seu filho, aprumando-se atrevidamente propoz ao chefe Olaf um desafio tremendo.

Queria lutar como homem contra homem. Desafiava-o para uma luta egual e sem armas.

Se elle sahisse vencido, o velho diria o segredo do thesouro. Se sahisse vencedor, teriam elle seu pai e a pequena Thelma liberdade ampla para deixar o "valle" sem o minimo constrangimento.

Acceito o desafio, trava-se a luta mais encarniçada, que se presenciou alli.

Olaf queria, como chefe, dar cabo d'aquelle atrevido, mesmo para servir de licção aos demais.

Bob, porem era habil e resoluto na arte de applicar os melhores soccos d'este mundo, e d'ahi veiu a victoria para o rapaz.

Certo de que poderia contar com a palavra dada pelo chefe, Bob quiz então abandonar immediatamente o "valle"; mas o terrivel Dungan não se conformára com semelhante attitude do chefe e promoveu uma perseguição traiçoeira aos trez libertos, o que só não produziu effeito, pela valentia do jovem Bob.

Jim poude assim vingar-se de Dungan; e Thelma, ao lado d'aquelle valente moço, já se podia considerar livre de uma vida horrivel, para olhar melhor o mundo, que se estendia ante seu olhar...

## Preço de belleza

(Continuação da pag. 25)

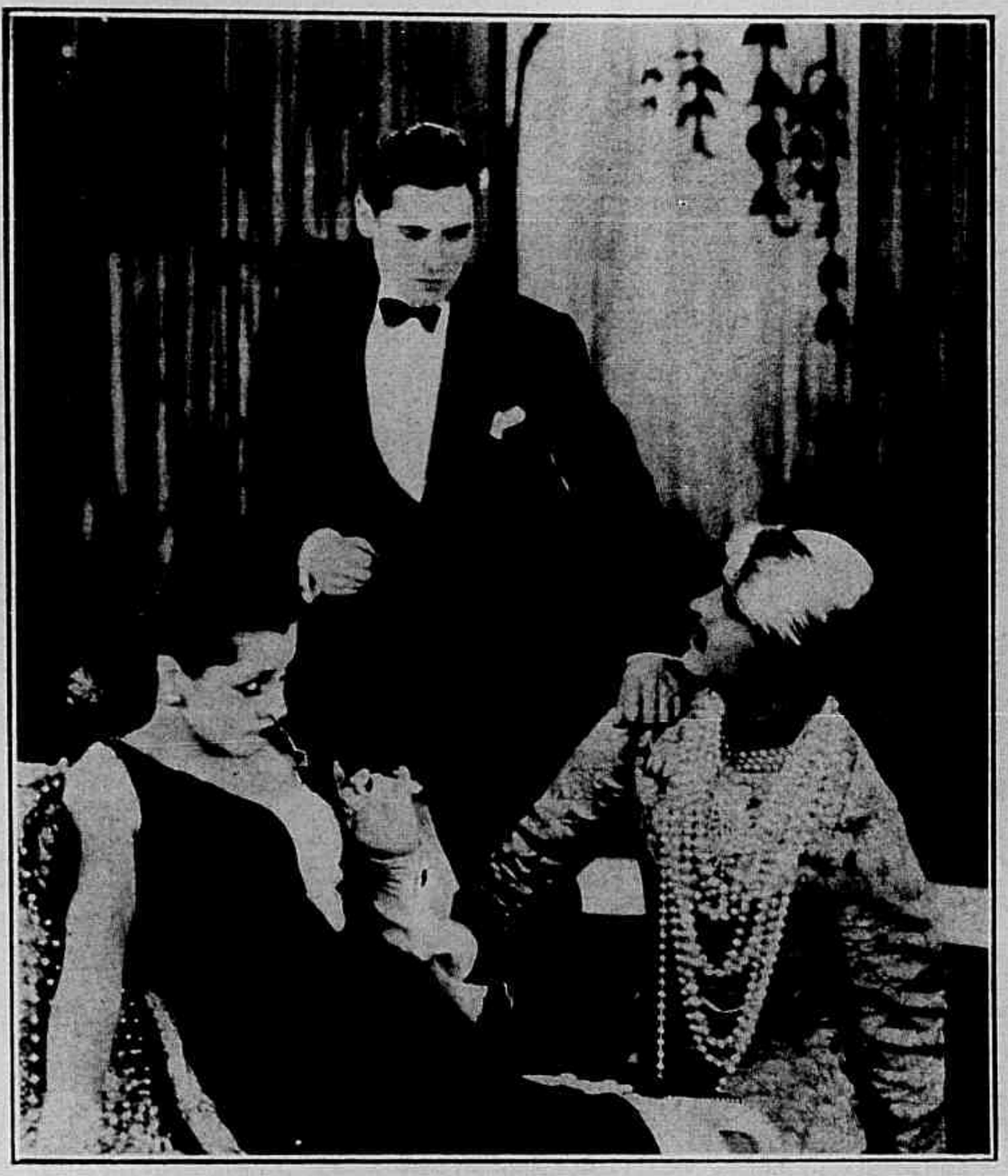
meios necessarios para sustentar condignamente uma esposa.

Estavam as coisas neste pé, quando, certo dia, Rita entrou no estabelecimento para fazer umas compras, e, sympathisando com o jovem chefe de secção, insistiu em ser attendida por elle, pedindo-lhe, afinal, que fosse pessoalmente levar a sua casa os productos de belleza que escolhera.

Mary que assistiu a toda essa scena e já conhecia Rita por ter ido a casa d'esta para tratar de suas unhas, ficou horrorisada á ideia de que seu adorado ia, talvez, cahir na armadilha, que aquella mulher lhe preparava e talvez apaixonar-se por sua belleza e fausto.

Quebrantada, semi-morta de cansaço e de desespero, Mary sonha então que, tendo recorrido á madame Helena — a directora do Instituto — conseguiu transformar-se numa creatura de belleza estonteante, capaz de seduzir qualquer homem e, especialmente, seu adorado John. Mas no melhor do seu sonho, quando John, afastando d'ella seus indignos pretendentes, tomava-a em seus braços para beijal-a, Mary accordou e viu John a seu lado, beijando-a de facto.

Surprehendida ao vel-o alli, Mary pergunta-lhe se não foi á casa de Rita, explicando-lhe elle, então, que sim, mas que o principal motivo que o levára a acceitar essa incumbencia, fôra arranjar um pretexto para ir se apresentar ao chefe da nova casa onde ia agora trabalhar.

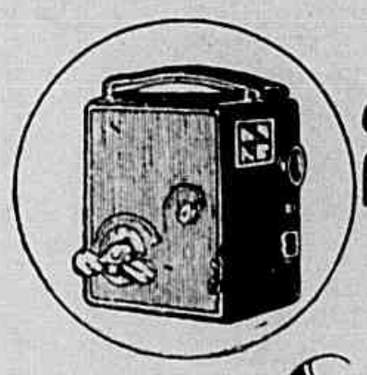


John afastou o outro adorador para ficar a sós com sua amada.

E mostra-lhe uma carta onde, seus serviços são contractados por um ordenado muito mais compensador do que no Instituto.

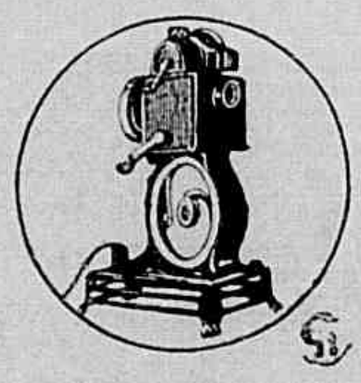
E' a victoria do amor e da belleza sã sobre a belleza de sol de gaveta.


# O CINEMA
## ao alcance de todos



com esta machina filmareis com exito.

Pathé-Baby



com esta obtereis perfeitas projecções

vende-se em 10 prestações

**Peça o catalogo a**

PATHE'-BABY-Serviço S M

36, RUA RODRIGO SILVA — RIO.

185, AV. SÃO JOÃO — S. PAULO.


## Conflagração do amor

(Continuação da pag. 21)

cujos pais habitavam do outro lado da ribeira, sempre arranjava alguns minutos para ir conversar com Rob.

— Este livro — diz-lhe elle — ensina-nos que uma moça não deve rogar pragas, nem fumar cachimbo.

— Bem — redargue ella, atirando o cachimbo fóra! — Pena é que não nos ensine a arte de caminhar para a felicidade!

—Ora se ensina! Aqui está:

"Qualquer dia do anno é acceitavel para traçarmos um plano de acção tendente a corrigir nossos defeitos ou destinado a marcar um rumo mais seguro e desembaraçado do que aquelle anteriormente por nós seguido. Quem isso fizer, terá forçosamente que caminhar para a felicidade!"

—Isso, com certeza, foi escripto por um... escriptor de pulso! Nossos montanhezes não sabem escrever, mas ninguem neste mundo tem melhor pulso do que elles.

— Tambem nos ensina a proteger as mulheres e defendel-as!

— Proteger mulheres?

— Sim! Não gostarias de ter um homem para te proteger?

— Não preciso! Sei proteger-me sósinha! Mas dize-me uma cousa. E' muito difficil aprender a lêr?

— Muito; mas se queres, ensino-te! Olha para esta gravura. Antigamente os fidalgos punham os casacos no chão para as damas passarem!


# Seios

Firmes desenvolvidos ou reduzidos.

Resultados com 3 tratamentos.

**ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA**

Av. Central 134 - e Rua 7 de Setembro 166. RIO

Peça catalogo.


— Elle pôz o casaco no chão para ella passar? Um casaco novo? Que tolo! Por estes lados ninguem faz d'esses exaggeros!

— Nas grandes cidades, são os homens que trabalham para sustentar as mulheres.

— E' justamente o contrario do que acontece por aqui!

— Tens razão, Barbara! Minha pobre mãi está se matando com excesso de trabalho e meu pai passa os dias commodamente sentado, sem fazer cousa alguma. Meus irmãos e eu, somos obrigados a fazer o mesmo. E' a tradicção d'este povo... que tanto reprovo! Deixa-me carregar esse teu sacco.

— Não faças isso! Que dirão os outros rapazes?

— Não sou superficial como elles! Sou mais positivo! E' por isso que quero ir para uma escola. Barbara, não te fies na providencia, confiando no futuro. Trata de ir para um collegio na colonia mais proxima.

— Meu pai nunca ha de permittir similhante cousa.

— Nada seria mais equitativo, justo e humano!

Entretanto, Quill Allen, o pai de Barbara, fôra á caça com Jason Warwick, pai de Rob e voltavam carregando um javali. As mulheres esfolam e partem em pedaços a preciosa caça para ser dividida entre os caçadores. De posse de dous bons pedaços, Jason volta para casa e, ao entrar, diz a Anna Warwick, sua esposa:

— O fogo está se acabando. Vai buscar mais lenha.

Emquanto Anna vai rachar madeira, chega o velho Jed, que, lamentando-se, diz a Jason:

— Minha habitação foi destruida por um incendio e meus filhos precisam de um lar. Queres ficar com elles? Perderam a mãi ha duas semanas e é á hora de dormir, que elles mais sentem a falta d'ella!

— Ficarei com elles! Mas, Jed, não estás com fome?

— Não estou! Só tenho fome de ganhar dinheiro! Vou para a colonia e não posso me demorar.

— Ah, minha mãi, exclama Rob; se eu tivesse dinheiro iria com Jed para a colonia.

— Meu filho, não desanimes. Algum dia ha de chegar tua vez. Tens um cavallo e poderás vendel-o. Lembra-te de que um dia depois do outro é a melhor obra da creação. O nascimento em todos é egual. O procedimento de cada um é que faz os homens differentes.

Naquella aldeia, logo que escurecia todos iam dormir e como as habitações eram de um só compartimento, despiam-se no mesmo quarto.

Rachel Torres e Josephina Dunn, da "Metro", examinando um peixe voador.

Ao amanhecer do dia seguinte, todos se levantaram cedo. Para commemorar os mortos, havia annualmente uma grande reunião presidida por um sacerdote da cidade, que, nesse dia, tambem legalisava os compromissos matrimoniaes assumidos durante sua ausencia. De todos os recantos das montanhas, principiaram a chegar montanhezes, que vinham assistir á reunião.

Chega o sacerdote e Rob dá-lhe as bôas vindas.

— Bemvindo seja! Já está tudo prompto para a commemoração dos mortos e a *amarração* dos vivos! Desejo, porem, que me diga uma cousa: Quero entrar para um collegio na colonia. Acha que poderei inscrever-me num curso primario com o dinheiro da venda de um cavallo?

— Certamente, e como volto hoje, pode vir commigo.

— Irei! — respondeu resolutamente o rapaz.

Terminadas as rezas, o sacerdote fez os casamentos e Rob pediu a Barbara:

— Diz adeus por mim a minha mãi.

Rob acompanha o padre e assim que chega á colonia, vende o cavallo e inscreve no curso elementar da escola o nome de Barbara em vez do d'elle. Durante sua longa ausencia, visto que depois de vender o cavallo tivera que regressar a pé, vem a saber da morte de sua mãi, ainda afastado por muitas milhas de distancia da casa de seu pai, o qual, sem saber como tratar dos filhos de Jed e dos trez, que tinha, vai pedir conselhos ao pai de Barbara.

— Tua filha Barbara — diz-lhe elle — é uma bôa dona de casa. Preciso de outra mulher para tratar da creançada lá de casa. Posso ficar com ella?

— Barbara é ainda uma creança, mas vou pensar nisso.

— Não posso esperar mais! A enchente annual da ribeira vai isolar-me de todos e eu não posso ficar encerrado em casa sem uma mulher para tratar das creanças. Sou um dos proprietarios mais ricos desta região e tu não has de querer que tua filha *fique para tia*. Quando o sacerdote voltar, casarei com ella. Que dizes?

— Bem, podes leval-a.

Rob chega á casa paterna no momento em que elle entra com a infeliz Barbara e fica attonito.

Reanima-se, porem, implora e supplica:

— Meu pai, Barbara quer ir estudar num collegio da colonia. Deixe-a ir! Ella é ainda uma creança!

— Isso não entra em conta! Barbara é minha e hei de ficar com ella.

— Não admitto que a mate á força de excesso de trabalho, como matou minha mãi.

E como o pai furioso, o aggrida, trava-se uma luta entre os dous herculeos montanhezes, terminando o pai por atirar o filho na ribeira, que, com a enchente, se transformára em um immenso e caudaloso rio!

Barbara pega então em um machado e ameaça Jason.

Essa terrivel arma, que ella aprendera a manejar desde pequenina, cortando troncos e rachando lenha, tornava-se, nas mãos da formosa moça ainda mais ameaçadora! Jason recúa e ella, com uma machadada, desfaz em pedaços a fechadura da porta.

Atirar-se á ribeira para salvar Rob foi seu primeiro pensamento, que executou corajosamente em um rapido salto. E assim unidos, os dous jovens são arrebatados correnteza lutando contra os remoinhos da agua, até chegarem á colonia.

Ao alvorecer do dia seguinte, quando o sol principiava a acariciar o tope das majestosas montanhas, Barbara e Rob, que tinham como principal ideal a constituição de um lar abençoado pelo vigario da colonia, internam-se no immenso e fertil valle certos de que a enchente da ribeira os livraria, para sempre, da perseguição paterna.

**MELHOR QUE VORONOFF É O PODER DE UM GRANDE RESTAURADOR**

MARCA REGISTRADA

Velhos e velhas com resistencia de jovens. Magros com augmento de nutrição e peso. Faces rosadas sem auxilio de pintura. Rachiticos em franco desenvolvimento; e a cura radical dos anemicos. E' o que se consegue com o uso do

**"Vinho Restaurador Cerqueira Lima"**

A' venda em todas as pharmacias e drogarias de primeira ordem.

**Jardim Zoologico**

**ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS.**

Animaes de todas as faunas, notando-se
URSO BRANCO — LEÃO MARINHO — ELEPHANTE — LEOPARDOS — LEÕES — TIGRES — JAGUARES.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de AVES.

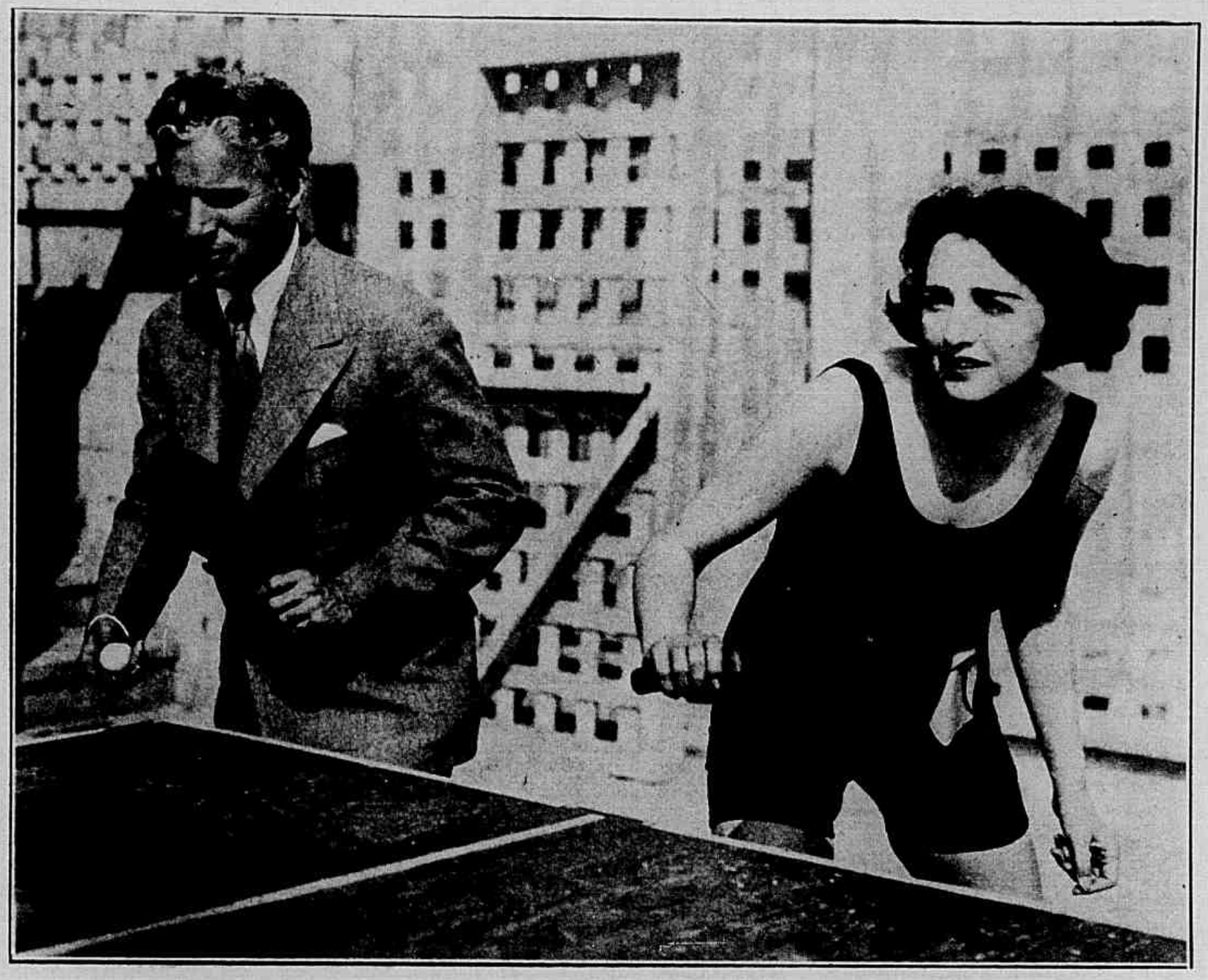
Grandes attracções. Corridas.

*Sorteio de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos.*

*Parque infantil.*

## UMA CABELLEIRA NATURALMENTE ONDULADA

Um bom stallax não só produz o melhor shampoo possivel, como tem mais a propriedade peculiar de formar uma natural e pronunciada ondulação no cabello, effeito que seguramente desejam quasi todas as damas. Uma colhersinha das de café, cheia de granulados stallax em uma taça de agua quente, deixa ampla margem para fazer uma magnifica lavagem de cabeça e dá ao cabello um tom brilhante e uma suavidade que nenhum outro preparado pode proporcionar. E' totalmente innoffensivo e pode comprar-se em quasi todas as drogarias. Como até agora tem sido pouco usado para este fim, o stallax só se vende em pacotes com sello original, contendo cada um quantidade sufficiente para vinte e cinco a trinta shampoos.



*Carlitos* e *Bebê Daniels* jogando uma partida de *ping-pong* durante um descanso, nos studios da *Paramount*.

## RACHEL

(Continuação da pag. 13)

apoz sua excursão ao sul, Raul vai ao theatro e occupa um logar no camarote de seu futuro sogro, o conde de Morency, cuja filha, a encantadora *Lisette*, está mais linda do que nunca.

Sem se preoccupar com os demais espectadores, nem mesmo com sua noiva, que se mostra profundamente contristada por essa indifferença, Raul concentra toda sua attenção no palco e sua alegria não tem limites, quando elle vê Rachel, que o observa e sorri docemente por entre os bastidores.

Terminado o espectaculo, Raul e Rachel, ambos jovens, ardentes, voluntariosos, encontram-se e, apoz uma encantadora troca de juramentos, resolvem romper todos os seus compromissos anteriores, para se dedicarem exclusivamente um ao outro.

Burlando a attenção dos numerosos admiradores que a esperam á porta do camarim, Rachel sahe do theatro, em companhia de Raul, por uma porta secreta e correm como dous enamorados para a residencia da actriz onde ceiam sósinhos em idyllio.

Mas seus projectos matrimoniaes iniciados com tamanho jubilo, começam logo a encontrar opposição de todos os lados.

A familia da actriz, avarenta e gananciosa, receiando que o amor cortasse sua tão rendosa carreira artistica e os amigos de Raul temendo que o casamento com uma actriz cortasse sua carreira, porfiavam em allegar a um e outro razões fortissimas para lhes demonstrar que essa união era uma loucura, que só os poderia prejudicar e de que se arrependeriam depois amargamente.

Miss *Esther Ralston* da "Paramout", com seu "secretario" favorito:—um gato.

Quanto a Lisette e ao conde de Morency, estavam desolados, mas não se atreviam a intervir directamente.

Resolvidos porem a desprezar todos as objecções e a dominar todos os obstaculos, os dous apaixonados se dispoem a levar por diante seus projectos.

Mas o passado da actriz resurge como um fantasma, ameaçando sua felicidade. Um dos mais ardentes requestadores de Rachel, um jornalista, despeitado e furioso, ameaça-a de publicar as cartas, que ella escrevera a numerosos adoradores, no tempo em que, tendo o coração livre e frio, tratava o amor como uma desprezivel pilheria.

A grande tragica comprehende então a situação em que se encontra. Renunciar áquelle casamento é abandonar a unica possibilidade de ser feliz; mas casar-se com Raul será provocar um escandalo que inutilisará a carreira do rapaz, e matará, talvez, o amor em seu coração.

Então, dominando os proprios sentimentos, occultando corajosamente a dôr, que lhe vai na alma, ella declara a Raul que se enganou, que tudo aquillo foi um sonho, que não o ama. Vai

**AXIL**

Evita o suor nas axillas e preserva os vestidos
Pharmacias, Drogarias e Perfumarias.

voltar a sua arte e elle deve procurar a ventura nos braços de Lisette, que o adora e poderá fazel-o feliz.

Naquella noite, os espectadores assistiram ao melhor espectaculo da temporada. Nunca a divina Rachel representára tão bem, exprimindo com tão intensa verdade, a amargura de um amor ferido e o abatimento de um coração vencido pela vida.

Terminado o espectaculo, apoiada ao braço de seu velho amigo, o emprezario Sanson, a actriz voltou por varias vezes ao palco para agradecer os applausos do publico.

Este notou sua pallidez e attribuiu á emoção. Mas essa não era a verdade. Rachel ingerira um veneno d'esses que não perdôam e pouco depois, cercada pelas flôres, que lhe haviam atirado nessa noite, tendo a seu lado o bom e fiel Sanson, a artista sem egual fechava os olhos para sempre.

*Vilma Banky, da United Artists.*

## Escrava do ouro

(Continuação da pag. 17)

nearias... O facto é que Philippe não pretendia casar com a pequena; seu intuito era divertir-se o quanto pudesse á sua custa.

Bernice, com a previsão que caracterisa os corações maternos, começou a advertir á filha de que havia illusão naquelle amor, lembrando-lhe tambem a sincera affeição e Larry.

Janet, porem não queria acreditar que Philippe fosse um hypocrita e continuava a se deixar beijar pelo seductor.

E eis que Tom Richards volta de sua longa viagem, onde conseguira fortuna.

A experiencia adquirida durante aquelle periodo de luta fizera-o porem mais cynico, mais independente, para apreciar certos transes sem se impressionar. Soube que a fortuna de Bernice acabára, embora a vida das duas continuasse a mesma. Apreciou mais os olhares d'aquella que fôra o seu sonho de felicidade para os lados de Philippe, sem perceber a verdadeira significação de tanta amabilidade.

Durante uma festa no hotel balneario, Bernice "flirta" francamente com Philippe e quando elle suggere um passeio em automovel, ella acceita.

Janet, enciumada, pede ao

Josephine Dunn, da "Paramount"

## ÁS SENHORAS E SENHORITAS

As manchas, as sardas, os cravos e as espinhas do vosso rosto de ha muito veem dando que pensar. Experimentaram estou certo, os melhores, mais caros e mais preferidos crêmes indicados para esse fim; no entanto o vosso rosto ou continúa na mesma ou obteve um resultado passageiro.

E' que na maioria das vezes taes manifestaçõe não dependem da pelle simplesmente, onde o crême ou pomada poderia produzir resultado; a causa está justamente no sangue que está reclamando um eliminador de suas impurezas, um depurativo de todas as materias que o viciam. Uma vez eliminadas do sangue taes substancias vereis então desapparecer, como por encanto, todas as manchas, sardas, cravos, espinhas, pannos etc. Notareis uma differença apreciavel no vosso peso, a vossa côr tornar-se-á rosada, desapparecendo por completo essa pallidez constante de vosso rosto. Direis logo — como consegui cousa similhante, como purificar meu sangue? Para que não percaes tempo em estar indagando, creio prestar-lhes um beneficio adeantando-lhes que deves fazer uso de um vidro de Elixir de Inhame Goulart tomando uma colher depois de cada refeição. Só este saboroso medicamento será capaz de lhes dar o resultado acima referido. Direis ainda — onde encontrarei tal especialidade? Afim de conseguirdes ficar livre desses flagellos da belleza, ainda adeanto-lhe que em qualquer pharmacia ou drogaria o encontrarão. Com um vidro se consegue muitas vezes resultados admiraveis, no entanto ha casos que dependem de um tratamento mais demorado, não sendo sacrificio, dado não só o preço commodo como se consegue engordar consideravelmente em poucos dias. E' de sabor muito agradavel.

MOLESTIAS DAS SENHORAS

A MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira

E' EXCELLENTE

(Injecções indolôres, 1 e 2)

Começar o tratamento pelo n. 1

Informações á S. A. Mercethylina

Rua da Carioca, 40-1º

Tel. C. 39-09

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção, Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul filiado a The International Academie Union da America do Norte

ALFAYA & COMP.A

IMPERMEABILISA SEDA, VELLUDO, LÃ, LINHO, ALGODÃO E QUALQUER OUTRO TECIDO, ANTES OU DEPOIS DE SER CONFECCIONADO.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone Central 4384

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perderem a impermeabilisação.

Não altera as cores nem prejudica os tecidos, sendo esta impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

amigo Tom que a acompanhe á casa do namorado. Alli encontra sua propria mãe, em colloquio que lhe pareceu compromettedor.

Um tremendo choque é provocado pela attitude de Bernice. Tom retira-se para o hotel, emquanto Janet, num gesto desesperado, confessa todo o odio que tinha por sua mãi e, quando esta procura acalmal-a, é attingida pela mão criminosa da filha em pleno rosto.

Larry, a esta altura, presentindo que alguma cousa acontecia a seus entes queridos, vai ao appartamento de Philippe, onde tudo lhe é explicado pelo D. Juan.

Bernice tudo fizera para desilludir a filha, e antes da entrada da pequena em seu aposento, elles discutiam calorosamente, defendendo Bernice a honra d'aquella creatura inexperiente.

Agora, cabia á moça ir pedir perdão a sua mãi. Tom ajuda a a ser condescendente com a filha e num longo abraço, ellas choram de arrependimento, emquanto os dous homens se dão as mãos como amigos...

## Sua ultima aventura de amor

(Continuação da pag. 28)

pando-se do descuido de, em tempo, não lhe ter communicado o seu enlace.

E quando esperava que sua tia tivesse uma grande surpreza, viu-a sorrir ante a ingenuidade da sobrinha.

Realmente tia Yvonne com a pratica da vida e o prestigio dos seus milhões, estava ao par de todos os acontecimentos passados. Surpreza teve, dias depois, a pobre Mary quando verificou que tia Yvonne, em poucos dias, se apaixonára loucamente pelo jovem scientista e estava em vesperas de fazer-lhe uma declaração em regra.

Mas o coração vence sempre. Werner não era capaz de trahir sua doce esposa e Mary acabou por obter com o perdão da tia, a "manutenção de posse" de seu querido maridinho.

## Perseguido pela sorte

(Continuação da pag. 7)

E a pobre meça teria morrido suffocada, porque Jimmy se havia esquecido do segredo do cofre, se não fosse a chegada opportuna de Billy, que salvou sua amada.

Em vista do succedido, Ellis mudou de parecer a respeito de Billy e consentiu em que elle cortejasse sua filha, fazendo, d'esse modo, a felicidade de dous corações creados um para o outro.

---

RICARDO Cortez e Alma Rubens se separaram. Ambos declaram entretanto, que é apenas uma "separação amistosa".

Alma voltou para a casa de seus pais e Cortez foi se esconder em uma casa de apartamentos.

Não se sabe ao certo a causa da separação, porem os maldizentes de Hollywood affirmam que, ha poucas semanas, Cortez depois de discutir com Alma, apanhou uma valise, nella metteu meia duzia de camisas, pyjamas, etc., e sahiu batendo com a porta.

Alma Rubens filma actualmente um dos papeis mais importantes no drama *Bohemios* da *Universal*, Laura La Plante e Joseph Schildkraut interpretam os demais papeis importantes d'esse film, cujo enredo occorre em um barco de navegação fluvial, no Mississipi, em meiados do seculo XIX.

♣

FILMANDO scenas para *A Dama Escarlate*, drama sobre a revolução russa, Lya de Putti teve que escalar cinco vezes uma muralha de doze pés de altura e saltar outras tantas vezes do alto para o solo.

A cada subida feria mais e mais as mãos e pernas e sempre que saltava mais se contundia.

A scena seguinte exigia que executasse uma dansa hungara em um tablado. Teve que repetil-a quatro vezes, até que o ensaiador ficou satisfeito.

A vida cinematographica não é tão suave como a julgam os que não a conhecem.

BIOTONICO
FONTOURA
O FORTIFICANTE IDEAL
— PARA —
HOMENS, SENHORAS E CREANÇAS

Consagrado pelas maiores notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

Biotonico Fontoura

corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funcções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funcções do organismo, produzindo Energia, Força e Vigor, que são os attributos da Saude.

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas. PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

MAGNESIA FLUIDA
DE
MURRAY
A INCOMPARAVEL

ESTÁ NO PRELO

O

# ALMANACH

9º ANNO

1929

## Estudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •